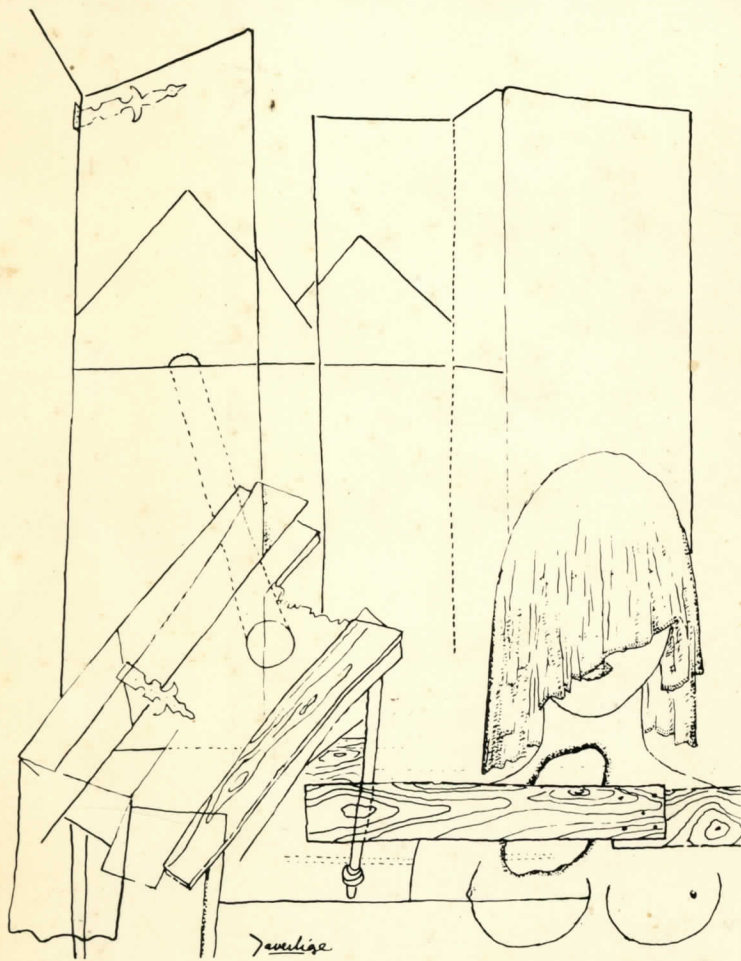


PAUL LARAQUE

# CE QUI DEMEURE



**Littérature** / NOUVELLE OPTIQUE

Salle 3  
armoire 4 - rayon 3

Port au Prince 17 février 1946.

Mon cher Paul Laraque,

une des seules ombres que j'emporte de mon séjour en Haïti est de ne pas avoir su vous voir plus souvent. Je vais partir sans avoir pu même m'entretenir avec vous de vos poèmes. Toutes sortes d'idées de culpabilité me viennent : j'ai n'importe quoi fait qu'entrevoir Guy Cliré et la dédicace de « Ce qui demeure » m'en donne presque le remords. Pour comble de disgrâce avec vous, mon cher Ami, je vous écris trop tard et fort loin de la toute-disponibilité d'esprit que j'aurais voulue. Mais j'aime vos poèmes et j'ai la plus grande foi en vous. Je suis sûr que nous nous retrouverons hors de ce temps d'alertes. Je connais votre mesure exquise : j'avais fait plus que la prescrire dans les pages d'introduction de « Jets lucides », Je suis sûr aussi que de longs fragments de « Ce qui demeure », que des poèmes comme « Glébe », « Sur un toit de vent » sont très beaux. Un jour meilleur je tenterais bien de vous dire pourquoi (rien que ce soit à peine nécessaire) mais, vrai, je ne me suis pas, ce soir, assez libre, assez en état de grâce. Il faut absolument les publier.

Je gage d'ailleurs, encore une fois, que nous nous reverrons. En attendant, je vous demande instamment de ne pas perdre contact avec moi. Voici mes adresses successives : Poste restante Fort-de-France (jusqu'à fin mars 45 West 56, New York 19 (jusqu'au 25 avril), 42 rue Fontaine Paris IX<sup>e</sup> à partir du 10 mai. Je suis tout à votre disposition pour soumettre toute espèce de manuscrit de vous aux éditeurs de Paris. Il serait excellent aussi que vous me laissiez disposer de quelques poèmes pour les revues où il m'est agréable de les découvrir.

J'ai vivement recommandé à Pierre Mabille de s'assurer votre collaboration à son Bulletin « Conjonction », qui peut aller assez loin. Êtes-vous d'accord ?

Croyez, mon cher Ami, à mon souvenir très durable et très affectueux.

Yves Bellet