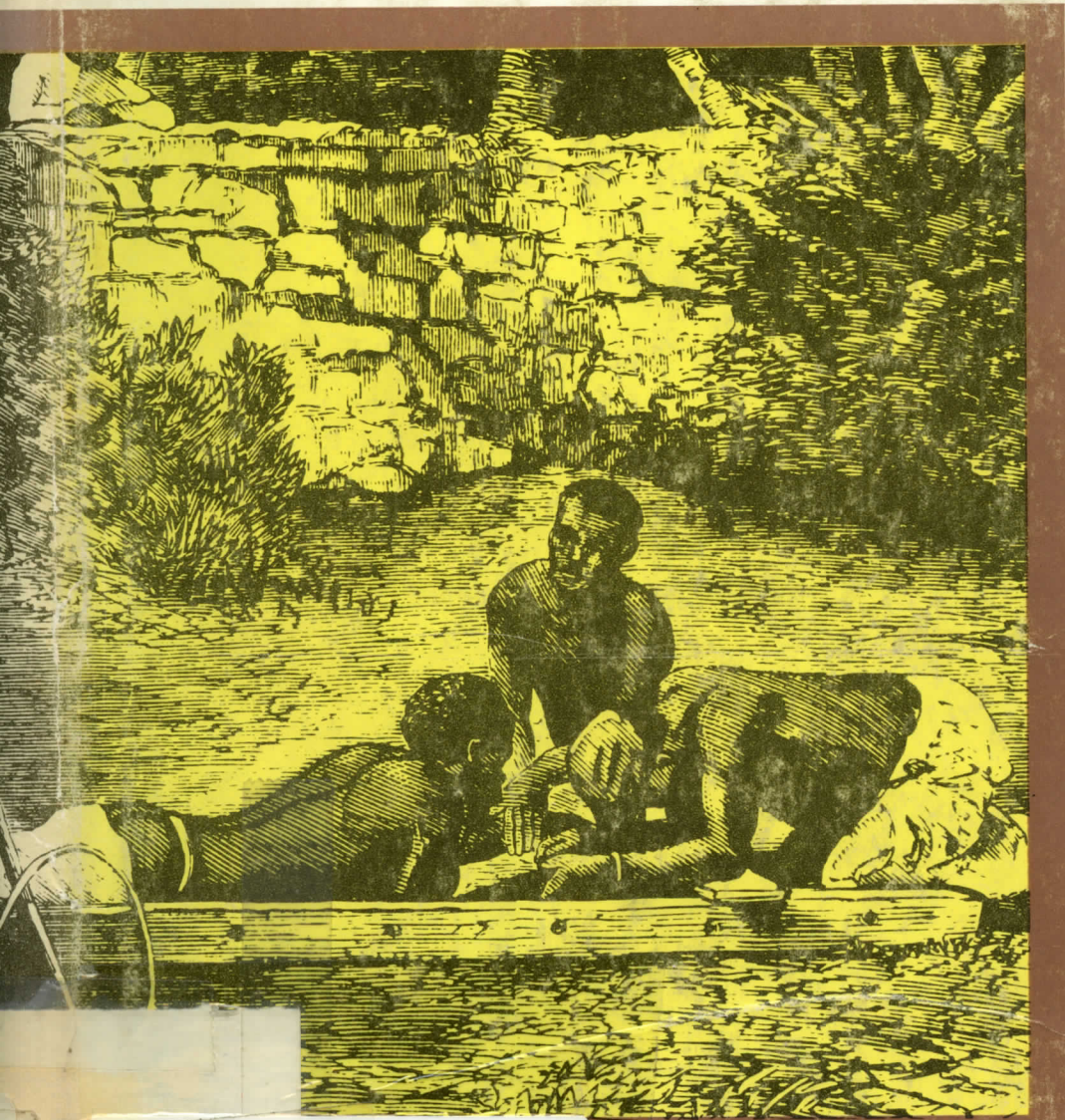


LOS NEGROS ESCLAVOS



n. Su
ichas.
guran:
re cu-
tauro
code
o cu-
Las
3), El
racán
eatro,
banos
ta, e
a los

y el
o fue
s cul-
epre-
ntífi-
iones
noci-
ades

am-
gros
vo-
Pos-
ecto
ento
nplí-
ente
udes

des-
Los
gra-
stu-

cul-
iad,
es-
ros
de
ña-
que

LOS NEGROS ESCLAVOS

1,1236A

ORT-F

1803

Ortiz

La extensa documentación sobre la condición jurídica de los negros sometidos a la servidumbre y los elementos de cada capítulo describen la vida del esclavo en Cuba, su procedencia, la trata, su venta con destino al **ingenio** o a la ciudad, el **barracón**, el lenguaje y los cantos de los esclavos, el trabajo, el **cepo**, las enfermedades, la muerte, los emancipados y las rebeldías e insurrecciones negras.

Desplazándose entre el rigor científico y la pasión anecdótica, Fernando Ortiz reproduce en esta obra el **habitat** económico y social del esclavo y la intimidad de su psicología.

Fernando
Ortiz



M

1803



FERNANDO ORTIZ FERNANDEZ

La Habana, 1881—1969

"Recorrí de la vida cubana, hasta sus cavernas... Viví, leí, escribí, publiqué, siempre apresurado y sin sosiego porque la fronda cubana era muy espesa y casi inexplorada, y yo con mis pocas fuerzas no podía hacer sino abrir alguna trocha e intentar derroteros y así ha sido toda mi vida."

DON FERNANDO fue uno de los trabajadores intelectuales cubanos más sobresalientes y prolíficos de la primera mitad de este siglo. Ejemplo de laboriosidad y modestia... Continuó en la "república" las tradiciones humanistas y enciclopedistas cubanas. Hombre comprometido con los combates políticos y sociales de su época, supo poner su pensamiento y acción a favor de la causa del progreso.

Después de haber estudiado derecho en Madrid, Barcelona, Roma y La Habana se dedica a la antropología, etnografía, historia, arqueología, criminología, lexicografía y otras disciplinas sociales y humanas. Consagró su obra a "descubrir" la **cultura cubana**.

Comienza a publicar desde muy joven. Su bibliografía excede las ochocientas fichas. Entre sus libros más significativos figuran: **Hampa afrocubana** (1906...), **Entre cubanos** (1913), **En la tribuna** y **Un catauro de cubanismos** (1923), **Projet de code criminel cubain** (1927), **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar** (1940), **Las cuatro culturas indias de Cuba** (1943), **El engaño de las razas** (1945), **El huracán** (1947); la serie de la música, el teatro, la danza y los instrumentos afrocubanos publicada en la década del cincuenta, e **Historia de una pelea cubana contra los demonios** (1959).

Ocupó cargos públicos en el estado y el servicio exterior. Fundó, presidió o fue miembro de las más altas instituciones culturales y centros docentes del país. Representó a Cuba en diversos eventos científicos. Inició y dirigió varias publicaciones y ediciones. Recibió múltiples reconocimientos de instituciones y personalidades nacionales y extranjeras.

LOS NEGROS ESCLAVOS —reedición ampliada de la primera parte de **Los negros brujos** (1906)—, constituyó el primer volumen de la serie **Hampa afrocubana**. Posteriormente F. Ortiz abandona el proyecto del **Hampa afrocubana** y el fundamento criminalista y positivista que le era implícito; futuras investigaciones esencialmente suyas superan muchas de las inexactitudes propias de toda obra pionera.

No obstante, cincuenta y cinco años después de su primera y única edición, **Los negros esclavos** continúa siendo bibliografía obligada para especialistas y estudiosos.

Cuando las "élites" se empeñaban en ocultar las raíces africanas de la cubanidad, F. Ortiz emprende, entre los primeros, estudios sobre la cultura negra. **Los negros esclavos** ha quedado como testimonio de su valentía científica e ideológica, señalando uno de los derroteros teóricos que genialmente siguió durante su vida.