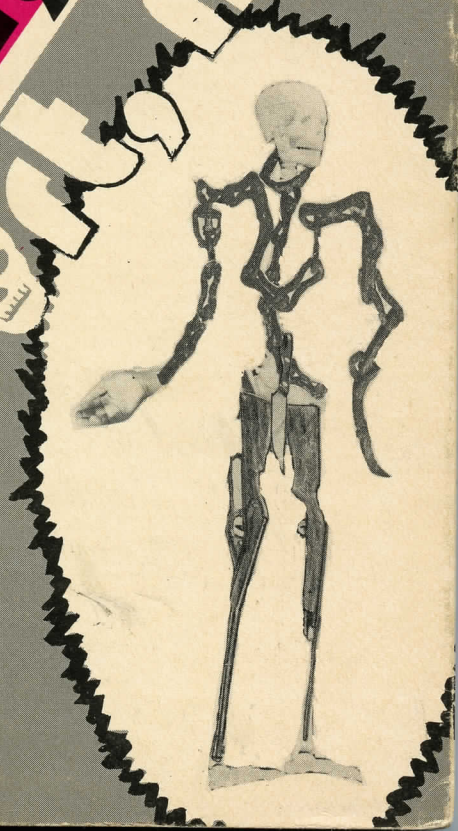


L. DÉVIEUX DEHOUX

ROMAN

# "Am ur, oui! la mort non!"



A/N-3  
27611



# L'AMOUR, OUI. LA MORT, NON.

Roman haïtien

MONTREAL

On est pris d'un bout à l'autre d'un récit dont il est difficile d'interrompre la lecture. L'intérêt ne faiblit pas un instant. Simplicité, spontanéité, authenticité; trois substantifs qui viennent naturellement sous la plume au moment de formuler un jugement sur ce texte. [...] des formules et des images heureuses révèlent un talent auquel il me plaît de rendre hommage.

Raymond FRANCIS  
Professeur  
Université de Tours

*Une trame événementielle reliée à la guerre du Viêtnam, la peinture de la situation existentielle dramatique du colonisé, la représentation concrète de l'énergique volonté de survivre, une écriture trahissant la sensibilité communicative du narrateur et une structure romanesque exploitant la vision binoculaire, voilà ce qui retient l'attention à la lecture de L'amour, oui. La mort, non.*

Sans avoir la prétention d'être politico-social, le roman de Liliane Dévieux Dehoux nous transporte dans un univers culturel peuplé de syncrétismes.

Par sa langue vivante truffée de créolismes et d'haïtianismes qui lui conservent la saveur du terroir antillais, c'est une contribution appréciable à la littérature romanesque de langue française :

*Une tentative pour briser la chaîne du temps  
Pour que se perpétuent la Vie et l'Amour.*

Jean CIVIL  
Professeur  
Sherbrooke

\$ 5.00

ÉDITIONS NAAMAN, C.P. 697, SHERBROOKE, QUÉBEC, CANADA, J1H 5K5



LILIANE DÉVIEUX DEHOUX

*Née à Port-au-Prince le 29 décembre 1942.*

*Études secondaires en Haïti (Baccalauréats) et supérieures à Paris et à Montréal (Licence ès lettres et Diplôme de l'École normale supérieure).*

*Mariée à un ingénieur, mère de trois enfants et professeur, Liliane Dévieux Dehoux mène de front vie familiale, études et écriture.*

DU MÊME AUTEUR

CONTES ET NOUVELLES

« Complainte pour un voleur » et  
« Métempsychose », *L'Atelier des  
inédits* (Radio-Canada); « Un immi-  
grant », *Actualité*; « Le dahlia »; etc.

POÉSIE

Poèmes publiés dans *Poésie Qué-  
bec* No 1 et dans *Prométhée*.

ARTICLES

Articles parus dans le *Digest  
Éclair*.

LE LIVRE

L'essentiel du roman réside dans  
l'analyse psychologique: Deux dra-  
mes assaillent la conscience ébranlée  
de l'héroïne, étudiante haïtienne en  
médecine, drames vécus sur les  
plans intellectuel et affectif aussi  
bien qu'aux niveaux inconscient et  
physiologique.

# L'AMOUR, OUI. LA MORT, NON.

Roman haïtien

MONTREAL

On est pris d'un bout à l'autre d'un récit dont il est difficile d'interrompre la lecture. L'intérêt ne faiblit pas un instant. Simplicité, spontanéité, authenticité; trois substantifs qui viennent naturellement sous la plume au moment de formuler un jugement sur ce texte. [...] des formules et des images heureuses révèlent un talent auquel il me plaît de rendre hommage.

Raymond FRANCIS  
Professeur  
Université de Tours

*Une trame événementielle reliée à la guerre du Vietnam, la peinture de la situation existentielle dramatique du colonisé, la représentation concrète de l'énergique volonté de survivre, une écriture trahissant la sensibilité communicative du narrateur et une structure romanesque exploitant la vision binoculaire, voilà ce qui retient l'attention à la lecture de L'amour, oui. La mort, non.*

Sans avoir la prétention d'être politico-social, le roman de Liliane Dévieux Dehoux nous transporte dans un univers culturel peuplé de syncrétismes.

Par sa langue vivante truffée de créolismes et d'haïtianismes qui lui conservent la saveur du terroir antillais, c'est une contribution appréciable à la littérature romanesque de langue française :

*Une tentative pour briser la chaîne du temps  
Pour que se perpétuent la Vie et l'Amour.*

Jean CIVIL  
Professeur  
Sherbrooke

\$ 5.00

ÉDITIONS NAAMAN, C.P. 697, SHERBROOKE, QUÉBEC, CANADA, J1H 5K5