

emile ollivier

paysage de l'aveugle

PAYSAGE DE L' AVEUGLE

8.7
OLL. - É.

15257





Deux textes: l'un est le double de l'autre. Ils se déroulent sur deux scènes différentes. Ils se présentent comme une graphie de la vie.

PAYSAGE DE L'AVEUGLE, le tracé symbolique d'un rapport triangulaire qui trouve sa logique par rapport à un passé, la société coloniale, par rapport à un présent, un ordre de misère et de violence, et aussi par rapport à un ailleurs, la domination étrangère. Ici, nous sommes en face de trois personnages (Adémar Badegros, Heronymus et Iris sans Sommeil) qui vivent sous un arbre à la dimension d'un pays. Deux de ces trois personnages s'entendent pour torturer le troisième, l'assassiner à petit feu... *LE VIDE HUILÉ*, une ébauche d'une vie d'exil. Vie où l'on perd, par tous ses trous, par tous ses pores, ce qui fut sien, ce qui vous fut le plus intimement personnel. Le lecteur est convoqué pour lire une mort interminable, pour écouter une voix qui renonce progressivement au discours, qui dit l'errance, l'identité dénudée. Herman Phamphyle erre, glisse, s'enfonce imperceptiblement dans l'anonymat feutré, ouaté d'une ville en pleine expansion...

L'AUTEUR: Emile Ollivier

Est né à Port-au-Prince, Haïti, en 1940. Il vit à Montréal depuis une dizaine d'années.



La maquette de la couverture est de Michel Chouinard

