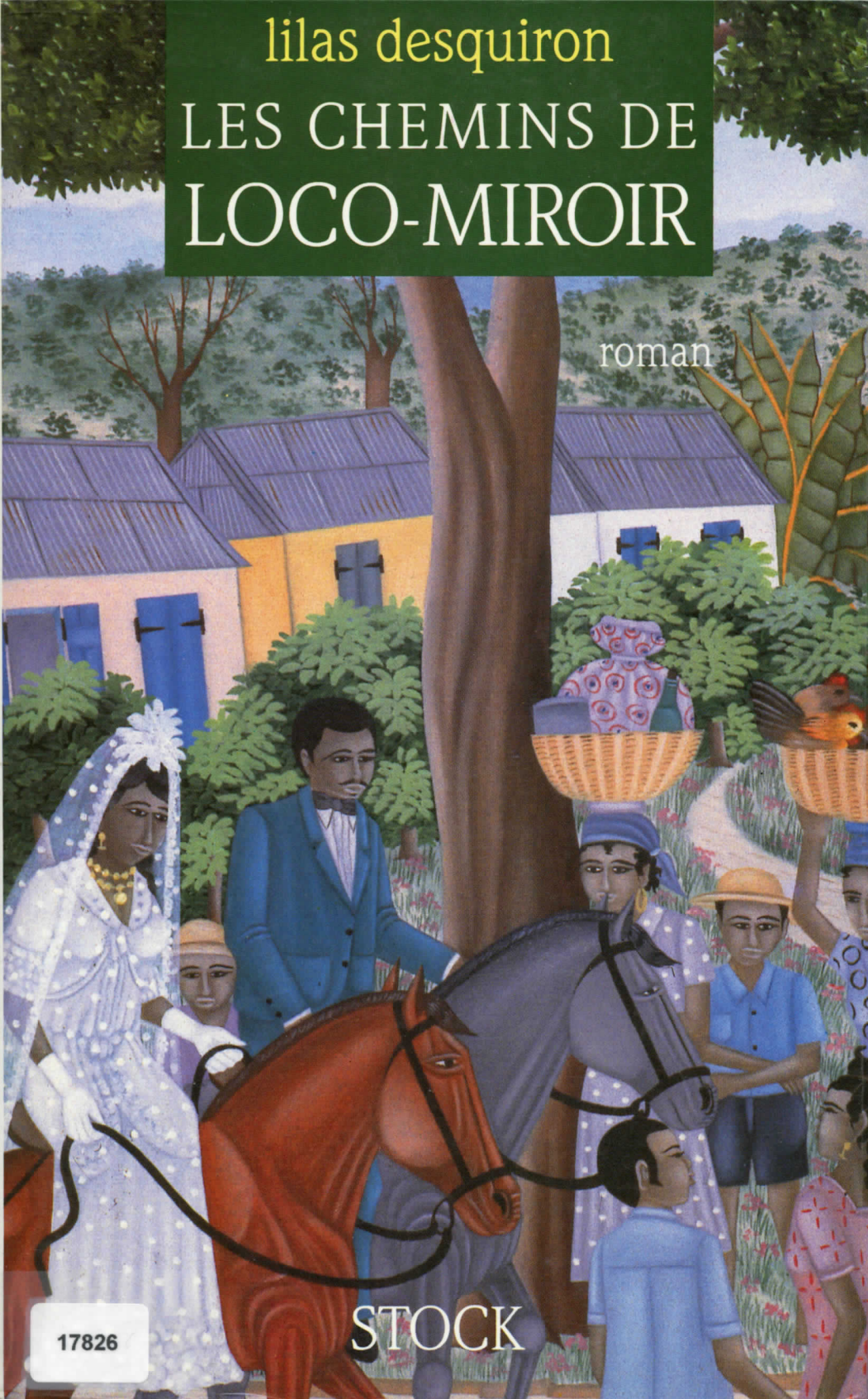


lilas desquiron
LES CHEMINS DE
LOCO-MIROIR

roman



17826

STOCK

LES CHEMINS DE LOCO-MIROIR

« La moindre pulsation de tambour faisait pal-
piter ses reins, elle marchait comme on danse,
frémissante, vers sa liberté... », ainsi Alma Viva
Jean Joseph dite Cocotte décrit Violaine, sa sœur
marassa, sa jumelle, quoi, selon les Esprits de
Guinée, les Loas, ceux de l'autre côté de l'eau
(nous sommes en Haïti) qui régissent la vie des
vivants et des morts. Et les Esprits, croyez-moi,
quand ils vous choisissent, votre vie cesse d'être
un champ de roses...

Pourquoi, par exemple, Violaine la resplendis-
sante, à la peau de velours doré, se laisse-t-elle
ainsi égarer ? Pourtant cette folle, cette tête
d'orage, ce petit fruit rebelle, elle le savait bien que
l'on ne tombe pas impunément amoureuse d'un
pauvre Noir, si beau et intelligent soit-il, quand on
est quasiment blanche et qu'on est promise à un
riche héritier. Oui, mais voilà, si la vie s'alignait
sur la couleur du ciel, il y a longtemps que Haïti
serait le pays le plus heureux du monde...

Dans ce premier roman riche de tendresse et de
sensualité, Lilas Desquiron, qui appartient à une
vieille famille haïtienne, laisse percer, sous le foi-
sonnement d'un langage magique, le regard acéré
de l'ethnologue.



9 782234 022867

54.3927.8
90.VI
89,00 FF TTC.

LES CHEMINS DE LOCO-MIROIR

ndre pulsation de tambour
ins, elle marchait comme
, vers sa liberté...», ainsi
dite Cocotte décrit Viola
jumelle, quoi, selon le
Loas, ceux de l'autre c
es en Haïti) qui régissent
es morts. Et les Esprits
us choisissent, votre vie
e roses...

par exemple, Violaine
eau de velours doré,
? Pourtant cette folle
tit fruit rebelle, elle le s
e pas impunément an
si beau et intelligent so
t blanche et qu'on est
Oui, mais voilà, si l
du ciel, il y a longte
e plus heureux du m

mier roman riche de
as Desquiron, qui a
haïtienne, laisse per
n langage magique
e.



MARC STEED

Lilas Desquiron est née en Haïti.
A seize ans, par souci de sécurité,
ses parents l'envoient en
Europe; elle découvre là l'ethno-
logie avec Lévi-Strauss, la France
et le mariage.
C'est entre la télévision (où elle
travaille) et le vaudou (auquel
elle a consacré une thèse) qu'elle
s'est mise à l'écriture.
Les chemins de Loco-Miroir est
son premier roman.

Photo de couverture : Marc Steed
Tableau de Jean-Claude Sévère
(Galerie Monnin à Port-au-Prince)
Maquette Michèle Fraudreau