

notre librairie

les écrivains
noirs américains
et l'africain

Maya Angelou
James Baldwin
William E.B. DuBois
Ralph Ellison
Chester Himes
Langston Hughes
Toni Morrison
Richard Wright

REVUE DU LIVRE

africain • caraïbes • océan indien



Directeur de publication : François VUARCHÉX
Rédacteur en chef : Marie-Clotilde JACQUEY
Rédacteur adjoint : Bernard MAGNIER
Abonnements-promotion : Monique HUGON

Ce numéro a été réalisé avec le concours du Conseil Scientifique de l'Université de la Sorbonne Nouvelle et du Centre d'Études Afro-Américaines et des Nouvelles Littératures en Anglais (CETANLA) de cette université, 5, rue de l'École-de-Médecine, 75006, dont le directeur est le professeur Michel Fabre.

Les membres suivants du CETANLA ont collaboré à ce numéro : Amara Diarra, Liliane Blary (Université de Lille-III) ; Françoise Clary, Pierre Dandjinou, Christina Davis, Héliane Daziron (Université de Valenciennes) ; Jérôme de Romanet (University of Louisiana) ; Geneviève Fabre (Université Paris-VII) ; Jean-Charles Houemavo, Claude Julien (Université du Mans) ; Josiane Ranguin, Ibrahim Saléban, Michèle Sandiressegaram, Véronique Vautor (Université des Antilles).

Les autres auteurs sont : Françoise Bordarier, Sim Copans, Hélène Devaux, Ambroise Kom (Université du Cameroun) ; Emmanuel Munoz-Moreau, Marie-Maguelonne Moreau, Colin Nicholls, Pius Ngandu Nkashama (Université d'Anaba) ; Françoise Pfaff (Howard University) ; Catherine Totems.

Éditorial : Roger Dorsinville.

Coordination : Michel Fabre.

Direction artistique : Atelier Visconti

Photographies : New York Historical Society : Couverture, p. 60, 8 — Library of Congress : p. 6, 10, 12, 14, 17, 29, 32, 64, 127 — Jean Fabre : p. 20 — Center for southern Folklore (Bill Ferri's) : p. 23, 25, 48, 102, 104 — Atlas Photo : (H. de Seynes) : p. 28, (R. Petit) : p. 45, (Ceyrac) : p. 55, (M. Bastide) : p. 67, (Berrier St. Hilaire) : p. 85, 129, (R. Petit) : p. 86 — Ministère de l'information et de la Culture du Soudan : p. 35, 74, 99 — Pascale L.R. : p. 36 — USIS : p. 37, 53, 57 — Michel Fabre : p. 38, 63, 95, 40, 41 — E. Wright : p. 42 — Journées cinématographiques d'Amiens : p. 51, 110, 124 — Martha Kaplan : p. 46 — Guy Maurette : p. 69, 76, 78 — Ron Groeper : p. 70 — Bruce Davidson : p. 72 — C.C.F. Dakar (Abdou Fary) : p. 90 — Chêne : p. 109 — D.R. : p. 100, 112, 132.

Vente au numéro :

- *Présence Africaine*, 25 bis, rue des Écoles, 75005 PARIS
- *L'Harmattan*, 16, rue des Écoles, 75005 PARIS
- *FNAC Montparnasse*, 136, rue de Rennes, 75006 PARIS
- *FNAC Forum*, 1, rue Pierre-Lescot, 75001 PARIS

Le numéro : 40 F

Abonnements pour 1985 : France : 150 F ; Étranger (avion) : 165 F
CLEF, 34, rue La Pérouse, 75016 Paris — Tél. 502.14.23, poste 51-86

Sommaire

UN EXIL SANS FIN

- | | | |
|---|---------------|----|
| • Afrique-Amérique : aller-retour | Hélène DEVAUX | 7 |
| • Une épopée tragique : blues et negro-spirituals | Sim COPANS | 18 |

LES AMES AFRICAINES

DE W.E.B. DUBOIS, M. GARVEY,
C. McKAY, L. HUGHES

- | | | |
|---|-----------------|----|
| • Les âmes noires de
<i>William E.B. DuBois</i> | Ibrahim SALEBAN | 28 |
| • Le combat de <i>Marcus Garvey</i> | Colin NICHOLLS | 31 |
| • Banjo : la vision africaine de
<i>Claude McKay</i> | Liliane BLARY | 34 |
| • <i>Langston Hughes</i> , l'Africain | Ibrahim SALEBAN | 37 |

DES ENFANTS DU PAYS

- | | | |
|--|-------------------|----|
| • <i>Richard Wright</i> et l'Afrique | Michel FABRE | 41 |
| • Pour qui chante <i>Ralph Ellison</i> ? | Jérôme de ROMANET | 47 |
| • <i>James Baldwin</i> : — le prophète
— comment devient-on écrivain ?
(entretien) | Charles HOUEMAVO | 53 |
| • <i>Chester Himes</i> ou l'impossible retour | Hélène DEVAUX | 56 |
| • De <i>Leroi Jones</i> à <i>Amiri Baraka</i> | Catherine TOTEMS | 59 |
| • La chanson de <i>Toni Morrison</i> | Geneviève FABRE | 63 |
| • L'oiseau en cage qui chante :
<i>Maya Angelou</i> | Françoise PFAFF | 66 |
| | | 70 |

TENDANCES ACTUELLES

- | | | |
|---|--------------|----|
| • L'image de l'Afrique dans la poésie afro-américaine | Amara DIARRA | 75 |
| • Quelques tendances du roman noir contemporain | Michel FABRE | 84 |

EN QUÊTE DE RACINES

- | | | |
|---|-----------------|----|
| • <i>Paul Carter Harrison</i>
vers un théâtre néo-africain | Geneviève FABRE | 91 |
| • Deux visions romanesques du passé africain : <i>Le Dahoméen</i> et <i>Racines</i> | Rémi CAPPATTI | 98 |
| • <i>Frank Yerby</i> : le Dahoméen
(entretien) | | |

LA PRÉSENCE NOIRE AMÉRICAINE DANS LA LITTÉRATURE AFRICAINE

Pius NGANDU 104

BIBLIOGRAPHIE

112

NOTES DE LECTURE

116