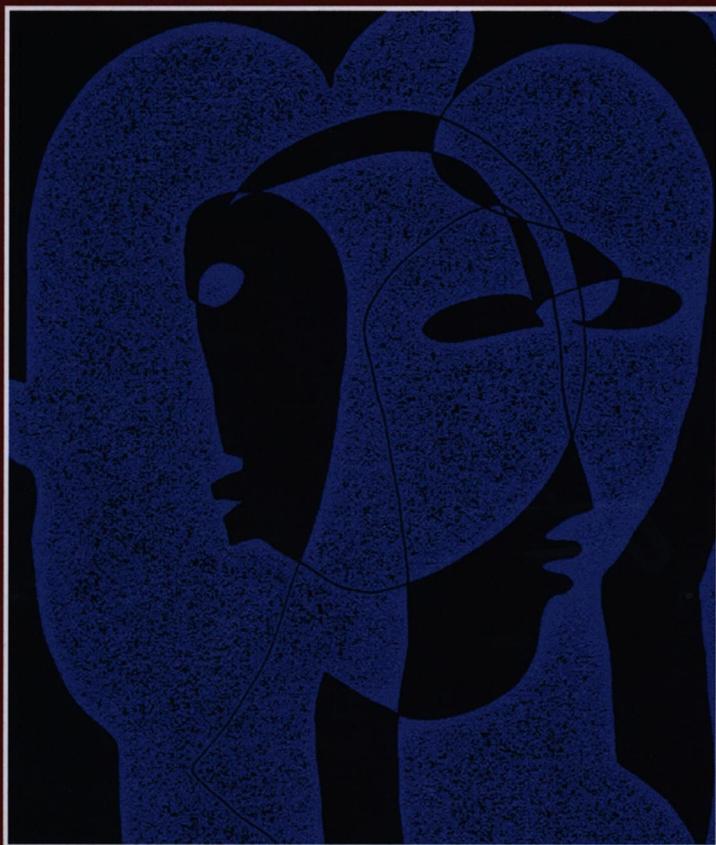


Imaginaires jumelés

Poésie-images d'Haïti-Caraïbe

Gérald Bloncourt
et
Jean-Durosier Desrivières



H/D-1

DIC
CIDIHCA

Jumeler les imaginaires est d'abord un défi : les parcours de ces deux créateurs sont d'abord éloignés dans le temps. Les digigraphies de Gérard Bloncourt témoignent d'une existence d'artiste, dont la plus ancienne manifestation date ici de 1944, l'année de la fondation du Centre d'Art Haïtien. Le poète Jean-Durosier Desrivères écrit en accompagnant les œuvres dans son propre présent. La singularité des histoires personnelles comme les jalons posés le long des chemine-ments personnels renvoient à des archéologies et à des plis de l'existence que seule une conception un peu artificielle de l'imaginaire pourrait déclarer d'évidence. Mais tout d'abord, l'amitié de Gérard Bloncourt était précieuse, et faisait vibrer.

YVES CHEMLA



Gérard Bloncourt (1926-2018), né en Haïti, était écrivain, peintre, photographe et digigraphiste, compagnon révolutionnaire de Jacques Stephen Alexis et René Depestre.



Jean-Durosier Desrivères (1972), né en Haïti, est écrivain passionné de théâtre, comparatiste et créoliste, auteur de divers ouvrages, ami fidèle de Gérard Bloncourt.



ISBN papier : 978-2-89454-525-6

ISBN eBook : 978-2-89454-526-3



Les Éditions du CIDIHCA

Imaginaires jumelés

Poésie-images d'Haïti-Caraïbe

Gérald Bloncourt et Jean-Durosier Desrivières

Livre publié sous la direction littéraire de Frantz Voltaire

Couverture : *Tu es la rescapée des fibres de l'horreur*, 2008,
par Gérald Bloncourt

Maquette et mise en pages : Manuel Salgado

Les Éditions du CIDIHCA (www.cidihca.com)

430, rue Sainte-Hélène, bureau 401

Montréal (Québec) H2Y 2K7 Canada

Téléphone : 514-845-0880

Courriel : infocidihca@gmail.com

© Les Éditions du CIDIHCA

ISBN papier : 978-2-89454-525-6

ISBN eBook : 978-2-89454-526-3

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Dépôt légal – deuxième trimestre 2022

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Tous droits réservés

Imprimé au Canada

Préface par Yves Chemla <i>Ruser avec la ressemblance</i>	9
de l'amérindien	15
de l'africain	27
de soi	39
de la barbarie	45
de l'ailleurs	55
des souvenirs	65
des émois	75
du lendemain	83
Postface par Léon-François Hoffmann <i>Déchiffrer les paysages et les voix</i>	91